

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большеугонская средняя общеобразовательная школа»
Льговского района Курской области**

Принята решением
педагогического совета
от « 30 » августа 2023г.
протокол № 1

Утверждена приказом
МБОУ «Большеугонская СОШ »
от «01» сентября 2023г № 2-57
Директор школы: _____/С.В.Мануйлова/

**Рабочая программа
по элективу «Структура и виды сочинений по
литературе» (11 класс)
на 2023- 2024 учебный год**

Автор – составитель
учитель русского языка и литературы
Чернышева А.И.

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса по литературе для 11 класса создана на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по русскому языку базового и профильного уровней (2004 г.) в соответствии с программами по русскому языку:

- 1) М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский «Программа по русскому языку к учебникам для 5-9 классов», М., , 2011 г.
- 2) А.И. Власенков «Программа по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений», М., Просвещение, 2013 г.

Элективный курс рассчитан на 64 часов 2 час в неделю

Элективный курс обучения сочинению тесно связан с программой по развитию связной устной и письменной речи.

Основные задачи – вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности, пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся, подготовить к написанию сочинения по литературе части С ЕГЭ.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением.

Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Обучающиеся **должны уметь:**

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

Планируемые результаты изучения курса

Программа обеспечивает достижение выпускниками основного полного образования следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности,

- формирование ценностей много национального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
 3. Овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
 4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
 5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе и информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе
 6. Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
 7. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Использование знаково-символических средств представления информации.
4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации и передачи информации.
6. Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
7. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
9. Определение общей цели и путей ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
10. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
11. Овладение сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений в соответствии с содержанием учебного предмета «Литература».
12. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
13. Умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием учебного предмета:
 - уметь читать осмысленно и понимать прочитанное;

- уметь монологически высказываться;
- уметь вести учебный диалог;
- уметь ставить вопросы, формулировать проблемы;
- уметь заполнить и производить по памяти устный и письменный текст;
- уметь действовать по предписанной учителем инструкции, алгоритму;

Предметные результаты

В результате изучения курса ученик должен:

Знать/ понимать:

- Владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью;
- Производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, речеведческий разбор, анализ художественного текста;
- Уметь составлять план, тезисы, конспект художественного, научно-популярного, публицистического текста, устного сообщения, делать необходимые выписки;
- Пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную чёткость высказывания;
- Пользоваться общественно-политической лексикой, средствами публицистического стиля, эмоционального воздействия на слушателя, читателя;
- Писать очерк, эссе, строить устное высказывание очеркового типа;
- писать отзыв о художественном произведении, научно-популярной, публицистической статье;
- Иметь представление о социальной сущности языка, его функциях и структуре, о языковой норме и происходящих в русском языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками.

Содержание тем учебного предмета:

Структура и виды сочинений

Что такое сочинение и каким оно должно быть

Основные требования к сочинению

Схема — анализ прозаического произведения

Схема — анализ лирического произведения.

Тема и основная мысль сочинения:

- заглавие, тема и основная мысль сочинения;
- способы раскрытия основной мысли;

Тема и основная мысль сочинения:

- эпиграф;
- тема и жанр сочинения

Собирание и систематизация материала для сочинения:

- простой и сложный план;
- тезисы и конспекты;

Собирание и систематизация материала для сочинения:

- цитаты, ссылки, их оформление;
- собирание материала по литературным источникам;
- аннотация.

Виды сочинения: отзыв

Виды сочинения: рецензия

Технология написания сочинения:

- вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое);
- заключение, виды;

Типы сочинений по видам анализа художественного произведения:

- индивидуальная характеристика героев;
- сравнительная характеристика героев;
- групповая характеристика героев;

Типы сочинений по видам анализа художественного произведения:

- общий анализ литературного произведения;
- анализ нескольких литературных произведений;

Типы сочинений по видам анализа художественного произведения:

- анализ эпизода литературного произведения;

Типы сочинений по видам анализа художественного произведения:

- образ автора;

Типы сочинений по видам анализа художественного произведения:

- проблемно-обобщающий анализ литературного произведения.

Классификация ошибок. Критерии оценок.

Лингвистический анализ текста

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание.

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие рассуждение.

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие повествование.

Многозначные слова. Переносное значение слова.

Лексика ограниченного употребления. Фразеологизм.

Синонимы. Контекстные синонимы. Антонимы. Контекстные антонимы.

Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, эвфония, диссонанс.

Звукопись.

Тропы: метафоры, сравнение, эпитет, олицетворение, ирония, гипербола, литота, аллегория, перифраза. Художественный символ, паронимы

Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора.

Комплексный анализ текста

Воспитательный аспект

№ п/ п	Дела	Ориентировочное время проведения
1.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками: - групповая работа на уроке; - работа в парах; - возможность каждого высказать собственное мнение по обсуждаемой проблеме.	В течение года
2.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения: - правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), - соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся»	В течение года
3.	Демонстрация примеров, направленных на духовно- нравственное развитие обучающихся: Гражданско-патриотическое воспитание Нравственное и духовное воспитание Воспитание положительного отношения к труду и творчеству Интеллектуальное воспитание Здоровьесберегающее воспитание Социокультурное и медиакультурное воспитание Культуротворческое и эстетическое воспитание Правовое воспитание и культуру безопасности Воспитание семейных ценностей Формирование коммуникативной культуры Экологическое воспитание - через подбор соответствующих текстов для чтения, иллюстраций, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	В течение года
4.	Тематические уроки, согласно Календарю образовательных событий, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры.	
	Международный ден литературы	1 октября
	День учителя	5 октября

День матери в России	27 ноября
День неизвестного солдата	3 декабря
День защитника Отечества	23 февраля
Международный женский день	8 марта
День воссоединения Крыма с Россией	18 марта
Всемирный день театра	27 марта
День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли	12 апреля
Всемирный день Земли	22 апреля
Праздник Весны и Труда	1 мая
День победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.	9 мая

5.	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;</p> <p>дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;</p> <p>дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p>	В течение года
6.	Проектная деятельность:	В течение года

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	дата	
			план	факт
	Структура и виды сочинений:			
1-2	Что такое сочинение и каким оно должно быть.	2		
3-4	Основные требования к сочинению	2		
5-6	Схема — анализ прозаического произведения.	2		
7-8	Схема — анализ лирического произведения.	2		
9-10	Тема и основная мысль сочинения: - заглавие, тема и основная мысль сочинения; - способы раскрытия основной мысли;	2		
11-12	Тема и основная мысль сочинения: - эпиграф; - тема и жанр сочинения.	2		
13-14	Собирание и систематизация материала для сочинения: - простой и сложный план; - тезисы и конспекты;	2		

15-16	Собирание и систематизация материала для сочинения: - цитаты, ссылки, их оформление; - собирание материала по литературным источникам; - аннотация.	2		
17-18	Виды сочинения: отзыв	2		
19-20	Виды сочинения: рецензия	2		
21-22	Технология написания сочинения: а) вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое); б заключение, виды;	2		
23-24	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: - индивидуальная характеристика героев; - сравнительная характеристика героев; - групповая характеристика героев;	2		
25-26	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: - общий анализ литературного произведения; - анализ нескольких литературных произведений;	2		
27-28	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: - анализ эпизода литературного произведения;	2		
29-30	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: - образ автора;	2		
31-32	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: - проблемно-обобщающий анализ литературного произведения.	2		
33-34	Классификация ошибок. Критерии оценок.	2		
	Лингвистический анализ текста			
35-36	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание.	2		

37-38	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие рассуждение.	2		
39-40	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие повествование.	2		
41-42	Многозначные слова. Переносное значение слова.	2		
43-44	Лексика ограниченного употребления. Фразеологизм.	2		
45-46	Синонимы. Контекстные синонимы Антонимы. Контекстные антонимы.	2		
47-48-49	Фонетические средства выразительности: ассонанс, эвфония, диссонанс. Звукопись.	3		
50-51-52	Тропы: метафоры, сравнение, эпитет, олицетворение, ирония, гипербола, литота, аллегория, перифраза. Художественный символ, паронимы.	3		
53-54-55	Стилистические фигуры: параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, синтаксические конструкции.	3		
56-57-58	Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора.	3		
59-60-61	Комплексный анализ текста	3		
62-63-64	Резервные уроки	3		